



© Annie Simard

Chantal Parent, soprano est reconnue pour la beauté de sa voix, sa musicalité, sa polyvalence et son sens dramatique. Parmi ses performances remarquées, mentionnons son interprétation des rôles de Micaëla et Frasquita dans *Carmen* à l'Opéra National de Plovdiv et au Festival de Vratza, Pamina dans *Die Zauberflöte* à l'opéra National de Bourgas, Antonia dans *Les Contes d'Hoffmann* et le rôle-titre de *Norma* avec l'Opéra de Rimouski. Elle a interprété sur scène plusieurs grands rôles dont Violetta dans *La Traviata*, Mireille dans *Mireille*, Blanche de la Force dans *Dialogues des Carmélites*, Le Rossignol dans *Le Rossignol*, Rosalinda dans *Die Fledermaus*, Monica dans *The Medium*, Norina dans *Don Pasquale*, Donna Elvira dans *Don Giovanni*, la Comtessa Almaviva dans *Le Nozze di Figaro*, Fiordiligi dans *Così fan tutte*. Sur la scène de l'opérette, Hélène dans *La Belle Hélène*, Pomme d'Api dans *Pomme d'Api*, Lady Mary dans *Monsieur Beaucaire* et Annina dans *Une Nuit à Venise*.

Son répertoire compte aussi plusieurs œuvres symphoniques et oratorios dont le *Messie* de Haendel, le *Requiem* de Fauré, Lia dans *L'Enfant Prodigue*, la *Messe Lord Nelson* de Haydn, le *Te Deum* de Kodály, le *Dixit Dominus* de Vivaldi, le *Dixit Dominus* et le *Gloria* de Haendel, le *Magnificat* de Berio, le *Te Deum* de Dvorák et le *Stabat Mater* de Pergolesi. Côté comédie musicale, elle joua Carlotta dans *le Fantôme de l'Opéra* et participa à plusieurs créations et œuvres contemporaines dont le rôle-titre dans *La Diva, la star et le politique* de Marius Tremblay. Elle fut soliste dans le *Stabat mater* de Rossini et le *Te Deum* de Kodaly avec la Société Philharmonique de Montréal et le Chœur de l'UQAM sous la direction de Peter Tiboris et Pascal Côté, dans le *Requiem* de Franz Von Suppè, le *Magnificat* de Bach avec le chœur *Les Jongleurs* sous la direction d'Andrei Bedros, Musetta dans *La Bohème* de Puccini au Festival d'été de Rivergaro sous la direction du chef japonais Eiichi Tomabechi avec l'Orchestre *Dei Colli Morenici* et le Chœur *Terre Verdiane*, Musetta dans le cadre des Journées de la culture avec *OperAmor* et dans le rôle de Mimi pour l'Association lyrique de Beauport sous la direction de Guy Bélanger.

Elle obtient un grand succès dans les rôles d'Elle dans la *Voix humaine* et le rôle de la Nouvelle Prieure, Mme Lidoine dans *Les Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc, dans le cadre de l'Atelier lyrique de l'Université Laval. Elle excelle dans le *Stabat Mater* de Pergolesi présenté dans plusieurs églises de la région de Portneuf et Québec et dans la Grande messe en ut mineur avec l'orchestre et l'ensemble vocal Les Jongleurs sous la direction d'Andrei Bedros. Récemment, elle a joué le rôle de Berta dans une version concertante du *Barbier de Séville* à l'Opéra de Québec sous la direction de Jean-Michel Malouf. Parmi ses futurs engagements, elle sera soliste dans une création mondiale du compositeur Christian Thomas, la mère dans *Hansel und Gretel* avec Tempêtes & Passions, soliste avec orchestre symphonique pour l'événement *Pont d'Art* en République démocratique du Congo, présentera une série de récitals de musique lyrique canadienne avec le pianiste Juan Gonzalo et une première francophone d'une œuvre lyrique du compositeur João MaDowell.

Titulaire d'un diplôme d'études supérieures en gestion d'organismes culturels de HEC Montréal, elle est détentrice d'une maîtrise de l'Université de Montréal en interprétation chant. Elle s'est perfectionnée auprès de Maria Pellegrini, Barbara Frittoli, des maîtres de chant Janine Reiss, Claudie Martinet, des metteurs en scène Jeannette Aster, Hans Nieuwenhuis, a participé à plusieurs classes de maîtres auprès de James Meena, Simon Keenlyside, entre autres. Elle complète un doctorat en interprétation auprès du baryton Jean-François Lapointe à l'Université Laval.

Elle est récipiendaire de la bourse de développement durable et leadership artistique de l'Université Laval, de la Fondation Monique Barry, de la bourse ProPulsion, boursière du Conseil des arts du Canada, Conseil Québécois de la culture et des communications, Fondation des Jeunesses musicales du Canada, Fondation Vincent d'Indy, Académie internationale du Domaine Forget et de Opera Vocal Arts Institute. D'autres honneurs passés : Série Jeunes artistes de Radio-Canada internationale, Nats International (prix jeune professionnel), Finaliste des Jeunes ambassadeurs lyriques, boursière du Théâtre d'Art lyrique de Laval, Reconnaissance de talent exceptionnel décernée par la Guilde de Fort Worth Opera dans le cadre du prix Marguerite McCammon et récemment en 2019 finaliste du concours international de chant *Roma Caput Mundi*. On peut l'entendre dans la Suite symphonique *Du Big Bang au Vivant*, de Christian Thomas, sur la bande sonore du film et sur disque sur l'étiquette de TVA Films (www.dubibanguvivant.com)